

# Ich bin der Weinstock

Jan Scheerer  
(Chartres 2007)

1.

Ich bin der Wein-stock, ihr seid die Re - - - - - ben,

2.

Ich bin der Wein-stock, ihr seid die Re - - - - - ben,

3.

Ich bin der Wein-stock, ihr seid die Re - - - - - ben!

# Dies ist mein lieber Sohn

Jan Scheerer  
(Chartres 2008)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of several measures. Above the staff, there are performance markings: 'A' above the first measure, 'S' above the second measure, '{ Mst. }' above the third measure, 'Mst.' above the fourth measure, '{ S }' above the eighth measure, and '{ A }' above the ninth measure. Below the staff, the lyrics are: 'Dies ist mein lie - ber Sohn, an dem ich Wohl - ge - fal - len ha - be.' A second line of lyrics, '[Sopran zum Schluß] Dies ist mein lie - ber Sohn!', is positioned below the first line, starting under the word 'Sohn,'.

A S { Mst. } Mst. { S } { A }

Dies ist mein lie - ber Sohn, an dem ich Wohl - ge - fal - len ha - be.

[Sopran zum Schluß] Dies ist mein lie - ber Sohn!

# Mein Haus solle ein Bethaus heißen

Jan Scheerer  
(Chartres 2008)

*Feurig und zornig*

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of five staves of music with German lyrics underneath. The first staff begins with a soprano clef (S) and a fermata over the first note. The second staff has a mezzo-soprano clef (A) and a fermata over the first note. The third staff has an alto clef (+) and a fermata over the first note. The fourth staff has a tenor clef (~) and a fermata over the first note. The fifth staff is labeled 'Schluß: (molto riten.)' and has three measures, each with a fermata over the final note. The lyrics are: 'Mein Haus\_ soll ein Bet-haus hei-ßen, ihr a-ber, ihr a-ber, ihr a-ber, ihr macht\_ ei-ne Räu\_\_\_\_-ber - höh-le da - raus. Mein Haus\_ soll ein Bet -haus hei-ßen, ihr\_\_\_\_ a\_\_\_\_-ber, ihr\_\_\_\_ macht ei-ne Räu\_\_\_\_-ber - höh-le da - raus. Mein Haus soll ein Bet-haus\_ hei-ßen, ihr a-ber, ihr a-ber, ihr a-ber macht ei-ne Räu\_\_\_\_-ber - höh-le da - raus. -höh - le da - raus! -höh - le da - raus! -höh - le da - raus!'.

Mein Haus\_ soll ein Bet-haus hei-ßen, ihr a-ber, ihr a-ber, ihr a-ber, ihr macht\_ ei-ne  
Räu\_\_\_\_-ber - höh-le da - raus. Mein Haus\_ soll ein Bet -haus hei-ßen, ihr\_\_\_\_ a\_\_\_\_-ber,  
ihr\_\_\_\_ macht ei-ne Räu\_\_\_\_-ber - höh-le da - raus. Mein Haus soll ein Bet-haus\_  
hei-ßen, ihr a-ber, ihr a-ber, ihr a-ber macht ei-ne Räu\_\_\_\_-ber - höh-le da - raus.  
Schluß: (molto riten.) -höh - le da - raus! -höh - le da - raus! -höh - le da - raus!

*entweder: Mst. bei \*, A bei + und S bei ~  
oder evt. A bei \*, S bei + und Mst. bei ~*

# Herr, nun läßt Du Deinen Diener

Jan Scheerer  
(Chartres 2010)

Ruhig fließend

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with five first endings, each indicated by a circled number above the staff. The lyrics are written below the notes.

1. Herr, — nun läs-est Du Dei-nen Die - ner in Frie - - den

2. fah - ren, wie Du ver - spro - chen hast, — Denn, mei-ne

3. Au - gen ha - ben Dei - nen Hei - land ge - se - - hen.

4. [5.]

# Herr, nun läßest Du Deinen Diener

Jan Scheerer  
(Chartres 2010)



Herr, nun läßest Du Deinen Diener in  
Frie - den fah-ren, wie  
Du ver - spro - chen hast,  
Denn, mei-ne Au - gen ha-ben Dei - nen  
Hei - land ge - se - - hen.